

UNIDAD DIDÁCTICA "LECTURAS INTERCULTURALES"

GUÍA DIDÁCTICA DEL PROFESOR 2º EPO

Presentamos en este cuaderno el trabajo realizado por el Claustro de Profesores del Colegio Apóstol San Pablo encuadrado dentro del Proyecto de Interculturalidad que se viene realizando en el centro desde el curso 2004-05. Son Unidades Didácticas dirigidas a la Educación Intercultural. Lo que supone una educación en la diversidad, en el respeto a lo diferente y en una convivencia enriquecedora entre las diversas culturas.

**Burgos.
Curso 2009-10.**

JUSTIFICACIÓN

Las lecturas interculturales se ensamblan perfectamente con nuestros dos grandes proyectos:

- ◆ **Proyecto de Interculturalidad:** riqueza literaria de los pueblos del mundo.
- ◆ **Comunidades de Aprendizaje:** la lectura dialógica como elemento clave de las mismas.

☞ Desde el punto de vista Sociológico:

Consideramos que el tema de esta Unidad Didáctica es importante desde el punto de vista sociológico por las siguientes razones:

- a) Porque es fundamental aproximarse al conocimiento de un fenómeno sociológico como la inmigración que trae consigo una serie de cambios en las sociedades europeas y también en la española. Entre ellos se puede destacar la afluencia de personas que pertenecen a culturas diferentes y la coexistencia de las mismas hace de estas sociedades un mosaico multicultural. Este pluralismo cultural se considera un fenómeno propio de las sociedades actuales.
- b) Es clave para vivir como ciudadanos/as del siglo XXI en nuestro país, en nuestra ciudad, prepararse desde el Colegio, conociendo elementos fundamentales de otras culturas que pueden enriquecer la nuestra al ser diferentes, así como los aspectos comunes de las variadas culturas en contacto.
- c) La lectura intercultural es importante porque es el camino hacia el conocimiento y la libertad. Nos permite viajar por el tiempo y el espacio y conocer la vida, las costumbres, el pensamiento y las creaciones de los seres humanos (cultura), artífices de la historia.
- d) La lectura es un soporte fundamental para el buen uso de las tecnologías en la sociedad de la información.
- e) Como Comunidad de Aprendizaje que somos se considera fundamental la consecución del aprendizaje de la lectura dialógica para que en un futuro se convierta en punto de encuentro entre toda la comunidad.

☞ **Desde el punto de vista Psicopedagógico:**

Consideramos que este tema posee muchas potencialidades desde el punto de vista psicopedagógico, tal como exponemos a continuación:

- a) La LOE considera muy importante la **lectura** y así lo recoge el DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León en el cual, de conformidad con el artículo 2 del Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, una de las finalidades de la Educación Primaria es proporcionar a los alumnos una educación que les permita adquirir habilidades y conocimientos relativos a la expresión y comprensión oral, a la lectura y a la escritura. Asimismo señala que la comprensión lectora y la expresión oral y escrita se trabajarán en todas las áreas.
- b) Del mismo modo, esta UD hace referencia a tres Competencias Básicas que están integradas en el currículum y que son:
 - a. **Competencia en comunicación lingüística**, cuya finalidad es dominar la expresión oral y escrita en los distintos contextos de la vida.
 - b. **Competencia cultural y artística**: supone el desarrollo de habilidades para expresarse movilizand o los propios recursos creativos y para apreciar y disfrutar con las distintas manifestaciones del arte y de la cultura. Además, requiere de un fuerte sentido de la identidad combinado con una actitud respetuosa con la diversidad.
 - c. **Competencia digital**: consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento.
- c) Esta Unidad Didáctica está vinculada a los objetivos generales del Proyecto Educativo del Centro y finalmente, es un tema clave del Proyecto de Interculturalidad del Centro.
- d) El conocimiento de otras culturas a través de la lectura, como elemento central de esta UD, supone una novedad para el alumnado y esto estimula su interés.
- e) Este tema puede contribuir a que los alumnos de las diferentes culturas se sientan protagonistas en el grupo y conocer mejor el contexto del que proceden, lo cual puede repercutir en la mejora o elevación de su autoestima.

- f) Las lecturas interculturales fomentan el desarrollo de actitudes como: tolerancia, respeto, no discriminación, solidaridad, cooperación. En definitiva, ayuda a construir un mundo más justo y más humano.
- g) La lectura es un instrumento imprescindible para la mayoría de los aprendizajes académicos y sociales posteriores.

CONTEXTUALIZACIÓN

Nuestro Centro se halla enclavado en un populoso barrio de la ciudad de Burgos (GAMONAL). En este barrio se crearon los primeros polos de desarrollo industrial que atrajeron a la ciudad a muchas personas del mundo rural. Gamonal se convirtió por ello, en barrio muy populoso y con una idiosincrasia distinta a las demás zonas de la ciudad.

Durante estos últimos años el barrio ha experimentado un descenso demográfico muy acusado, que ha provocado una disminución en la matrícula de los centros del entorno.

En la actualidad, destacamos la presencia de familias inmigrantes procedentes de diferentes continentes, que se establecen en el entorno del centro. Como consecuencia, nuestro alumnado es un reflejo de este fenómeno.

La transformación del Centro en Comunidad de Aprendizaje ha contribuido poderosamente a incrementar la participación de un buen grupo de padres y madres en la vida del Centro y a involucrarse más en la tarea educativa de sus hijos y en la interacción dialógica con el profesorado como elemento esencial.

En cuanto a las características de los alumnos, son las propias de las edades de la etapa primaria:

- ✚ Creciente capacidad de abstracción y nueva construcción de lo real.

Van aumentando progresivamente sus posibilidades de situar interiormente acciones u organización de acciones originadas en contextos concretos. Es capaz de imaginar lo que necesita y realizar mentalmente las acciones coordinadas sobre los objetos.

La necesidad de elaborar representaciones para asimilar la realidad y de identificar símbolos y signos se hace evidente en esta edad.

Ahora ya podrá consolidar el aprendizaje de códigos convencionales (lecto-escritura, numeración...) y utilizarlos fluidamente para elaborar nuevas informaciones o reestructurar las que ya posee.

Lenguaje y autonomía:

En cuanto al lenguaje y autonomía hay que señalar que los procesos anteriores se apoyan en el lenguaje como instrumento del pensamiento y del intercambio social.

El lenguaje continúa siendo en esta etapa uno de los principales instrumentos de que disponen los niños para progresar en el conocimiento de los contenidos propuestos en todas las áreas, por medio de exposiciones, debates, resúmenes, consulta de fuentes, etc...

En cuanto a los componentes perceptivo-motores en estas edades se producen cambios cualitativos en aspectos básicos ligados al movimiento: agilidad, flexibilidad, precisión, equilibrio, resistencia, velocidad, etc... que hacen a niños y niñas aptos para el aprendizaje y desarrollo de actividades motrices específicas (deporte, danza, etc...).

Interacción social y autoconcepto

Este período es relativamente tranquilo en la vida de los niños. En él se consolida su identidad, también cultural, que será más equilibrada, sobre todo en el caso de los alumnos procedentes de otros países y culturas (que pueden sufrir cierto contraste entre los rasgos culturales propios y ajenos) si se propicia el conocimiento y la valoración mutua. Van adquiriendo conciencia de sus capacidades y limitaciones físicas o de otro tipo y comienzan a percibir su situación en el mundo, en su medio social sobre todo.

Generalmente, aceptan su situación y las normas que se les imponen. Es una edad en que los niños desean agradar, tanto a los adultos, como a los compañeros. Evolucionan desde posiciones de heteronomía moral hacia posiciones de autonomía y acuerdo social; las normas ya no son válidas sólo por el hecho de haber sido impuestas por una autoridad externa y comienzan a hacerse valer por otras razones, como haber sido establecidas por un acuerdo de todos los implicados. Actitudes de participación, respeto y tolerancia, tan importantes en esta UD comienzan a hacerse posibles a partir del desarrollo alcanzado al final del período.

La progresiva aparición del pensamiento abstracto hace posible que el niño comience a ser capaz de verse a sí mismo desde el punto de vista de los otros. Esta posibilidad de descentrarse, de salir de su egocentrismo, es la condición previa para el desarrollo de actitudes y comportamientos cooperativos e incluso altruistas.

La interacción entre iguales es fuente de desarrollo y estímulo para el aprendizaje. La capacidad que aparece a lo largo de esta etapa de adoptar el punto de vista del otro con el fin de llegar a una coordinación entre ambos permite beneficiarse aún más de los efectos positivos de esta interacción.

La convivencia en grupo permite, además, la existencia de lazos de amistad claramente deseables en esta etapa, ya que constituyen un factor motivacional hacia la escuela y todo lo que supone, contribuyendo al establecimiento de un clima positivo y adecuado para el desarrollo personal del alumno. Además, a través de las relaciones que viven en la escuela, los alumnos asimilan sistemas de valores, creencias, actitudes, etc.

En confrontación con los otros y con las exigencias de los aprendizajes que realizan van forjando su autoconcepto y autoestima, lo cual implica el conocimiento y valoración de sí mismos, pero corresponde a la escuela conseguir que se profundicen e incrementen los aspectos positivos, pues así se sentirán impulsados a seguir aprendiendo y adquirir confianza en sí mismo al realizar las tareas de aprendizaje. En este sentido, habrá que cuidar que los niños procedentes de otras culturas no construyan o reconstruyan su identidad sobre estereotipos, siempre simplistas y reduccionistas y que a veces se oponen a lo que es valorado en el ambiente educativo, porque esto les llevaría a un proceso de formación del autoconcepto ambivalente (lo que se valora en su casa es lo que no se valora en el centro escolar y viceversa).

VINCULACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA CON LOS OBJETIVOS GENERALES DE NUESTRO PROYECTO CURRICULAR

OBJETIVOS DE ETAPA

- a) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas desde su condición de lengua común de todos los españoles, y desarrollar hábitos de lectura como instrumento esencial para el aprendizaje del resto de las áreas, así como producir mensajes orales y escritos sencillos y contextualizados en otras lenguas habladas por alumnos del centro, teniendo en cuenta las variantes fonéticas, léxicas, semánticas, etc...

OBJETIVOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

- a) Leer con fluidez y entonación adecuadas comprendiendo distintos tipos de textos, contemplando los más representativos de otras culturas, adaptados a la edad, y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.
- b) Utilizar la lectura como fuente de placer y de información, considerarla como un medio de aprendizaje y de enriquecimiento personal y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria para desarrollar hábitos lectores, teniendo en cuenta la riqueza de dicha tradición en los países y culturas de procedencia de nuestros alumnos/as.
- c) Comprender textos literarios de géneros diversos, propios de las diferentes culturas existentes en el centro, adecuados en cuanto a temática y complejidad discursiva, e iniciarse en los conocimientos de las convenciones específicas del lenguaje literario.

OBJETIVOS DEL ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO

- a) Conocer y valorar el patrimonio natural, histórico y cultural respetando su diversidad y desarrollando la sensibilidad artística y el interés por colaborar activamente en su conservación y mejora.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Descriptores que se van a trabajar en las Unidades Didácticas de cada Competencia Básica:

a) Competencia en Comunicación Lingüística:

- Comprensión de textos literarios.
- Manejar diversas fuentes de información.
- Disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral-escrita.
- Leer y escribir.
- Eliminar estereotipos y expresiones sexistas.

b) Competencia cultural y artística:

- Apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales.
- Valorar la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural y el diálogo intercultural.

c) Competencia Digital:

- Aplicar en distintas situaciones y contextos el conocimiento de los diferentes tipos de información, sus fuentes, sus posibilidades y su localización, así como los lenguajes y soportes más frecuentes en los que ésta suele expresarse.
- Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles.

METODOLOGÍA

- ◆ Se partirá de los conocimientos y experiencias previas de los alumnos/as, procurando que se pongan de manifiesto y se compartan a través de las actividades diseñadas para ello.
- ◆ Se intentará que se cuestionen sus esquemas conceptuales acerca de los países que van a conocer, para que se aproximen a los diferentes aspectos de su cultura a través de la lectura, sin prejuicios ni estereotipos.
- ◆ Se tratará de que avancen de conceptos más limitados y de menor complejidad a conceptos más amplios, que contribuyan a ir desarrollando en ellos actitudes de interés y valoración hacia las culturas de los países que van estudiando.
- ◆ Se procurará a través de todas las actividades, que vayan relacionando de forma consistente los conocimientos que poseían con los nuevos para propiciar así un aprendizaje verdaderamente significativo.

- ◆ La metodología se apoyará también en el aprendizaje dialógico, marco a partir del cual se llevan a cabo las actuaciones encaminadas al éxito en las comunidades de aprendizaje. Desde esta perspectiva del aprendizaje, basada en una concepción comunicativa, se entiende que las personas aprendemos a partir de las interacciones con otras personas. Por ello, trabajaremos por medio del diálogo basado en una relación de igualdad y no de poder, compartiendo los conocimientos y las experiencias de aprendizaje, lo que significa que todos y todas tenemos conocimiento que aportar, reconociendo así, la inteligencia cultural en todas las personas.
- ◆ Para ello se trabajará con grupos interactivos: En los cuales se estimula el cambio de roles: el alumnado puede enseñar y en otro momento aprender de sus compañeros/as. Sobre la base del diálogo igualitario que se crea entre ellos aplicado a la comprensión de las lecturas interculturales, el alumnado aprenderá a ayudarse a compartir esfuerzos, a explicarse las cosas de manera más efectiva, a animarse, a discutir y a ser solidarios en este aprendizaje instrumental tan importante. Así en los grupos interactivos se asegura el aprendizaje dialógico y aprenden al mismo tiempo aprendizajes instrumentales y respeto a otras culturas.

AGRUPAMIENTOS

Se trabajará en los tres tipos de agrupamientos fundamentales:

- Individual
- Gran grupo
- **Grupos interactivos**: Los grupos interactivos son grupos heterogéneos, tanto en cuestión de género como de nivel de aprendizaje y origen cultural, formados por 4 ó 5 niños/as. Se preparan actividades de 20 minutos de duración, lo que permite mantener el nivel de atención y motivación. Las actividades realizadas en cada grupo están tutorizadas por un voluntario/a y todos los grupos rotan por las diferentes actividades manteniéndose fijo el voluntario/a. La dinámica que se genera en el grupo asegura que todos los niños y niñas se sientan responsables del propio aprendizaje, así como del aprendizaje del resto de compañeros y compañeras.

RECURSOS

- Materiales: cartulinas, revistas, Internet, mapas, DVD, CD, pinturas, pegamento, tijeras, fotografías, postales, enciclopedias, libros de texto, utensilios de cocina, trajes típicos, juguetes, alimentos, etc...
- Personales: profesores, padres, madres, voluntarios y colaboradores en general.

TEMPORALIZACIÓN

La Unidad Didáctica se trabajará aproximadamente durante tres semanas.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Vivenciar la diversidad existente en el aula como fuente de conocimiento, aceptación y enriquecimiento personal y grupal, a través de la lectura.
2. Interesarse por conocer textos literarios de diferentes países y culturas del mundo.
3. Reconocer nombres propios, individuales y colectivos en un texto de carácter intercultural.
4. Conocer el ciclo del agua y los principales agentes que la contaminan así como las enfermedades que sufren los niños de países pobres por esta causa.
5. Identificar las profesiones más conocidas de diferentes culturas.
6. Realizar operaciones sencillas de suma y resta con números que indiquen fechas importantes.
7. Interesarse por la práctica de juegos de diferentes culturas como elemento para compartir vivencias.
8. Diferenciar los elementos esenciales (colores, símbolos) de las banderas de algunos países.
9. Conocer y apreciar algunas manifestaciones folclóricas de otras culturas: canciones, cuentos, instrumentos y audiciones.
10. Conocer el vocabulario básico referido a las partes de la cabeza en inglés.

CONTENIDOS

1. Uso de la mayúscula: nombres propios. Confección de listas.
2. Descripción de animales. Nombres individuales y colectivos.
3. El ciclo del agua. La contaminación.
4. Clasificación y representación gráfica de las profesiones en diferentes culturas.
5. Interpretación de fechas.
6. Operaciones sencillas: suma, resta y multiplicación. Resolución de problemas reales.
7. Dibujo y trazado de figuras simétricas y su eje.
8. Práctica de juegos cooperativos procedentes de otras culturas.
9. Manifestaciones folklóricas de otras culturas: canciones, cuentos, instrumentos y audiciones.
10. Banderas de diferentes países.
11. Parts of the body – (Head)
12. Numbers (from one to ten)
13. Colours.

EVALUACIÓN

a. Criterios de evaluación

- Mostrarán respeto y actitud de colaboración con todos los compañeros independientemente de su procedencia socio-cultural.
- Utilizarán la mayúscula en los nombres propios.
- Clasificarán nombres individuales y colectivos (relativos a diferentes animales).
- Conocerán el ciclo del agua y mostrarán hábitos adecuados de respeto (ahorro y no contaminación).
- Identificarán diferentes profesiones del entorno valorando la importancia de las responsabilidades que desempeñan.
- Localizarán fechas en un calendario e interpretarán sus datos.
- Resolverán situaciones reales mediante problemas cotidianos.
- Dibujarán y trazarán figuras simétricas y su eje.
- Practicarán juegos cooperativos respetando las normas de los juegos aceptando ganar o perder.
- Memorizarán y cantarán canciones propias de diversas culturas.
- Leerán y comentarán textos alusivos a aspectos folklórico-musicales de diversas culturas.

- Escucharán y comentarán audiciones relativas a estas culturas.
- Realizará un collage con papeles de colores en diferentes banderas.
- Nombrarán y escribirán las partes de la cabeza, los números hasta el diez y los colores más significativos en inglés.

b. Procedimientos de evaluación:

Se utilizarán los siguientes procedimientos:

- La observación de su actitud a lo largo de la Unidad, sobre todo, de su participación y colaboración con los demás en las diferentes actividades. Dicha observación se registrará adecuadamente.
- Las tareas individuales o colectivas realizadas a lo largo de la Unidad.
- Las pruebas orales y escritas de diferentes tipos.

LENGUA

¿QUIÉN HA ENTRADO EN EL PORTAL DE BELÉN?

¿Quién ha entrado en el portal,
en el portal de Belén?
¿Quién ha entrado por la puerta?
¿Quién ha entrado, quién?

La noche, el frío, la escarcha
y la espada de una estrella.
Un varón -vara florida-
y una doncella.



¿Quién ha entrado en el portal
por el techo abierto y roto?
¿Quién ha entrado que así suena
celeste alboroto?

Una escala de oro y música,
sostenidos y bemoles
y ángeles con panderetas
dorremifasoles.

¿Quién ha entrado en el portal,
en el portal de Belén,
no por la puerta y el techo
ni el aire del aire, quién?

Flor sobre impacto capullo,
rocío sobre la flor.
Nadie sabe cómo vino
mi Niño, mi amor.

(Gerardo Diego)

COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Quién ha entrado en el portal de Belén?

Mi Niño

2. ¿Quiénes son el “varón” y la “doncella” a los que se refiere el poema?

San José y la Virgen María

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

3. Rodea los nombres propios en las siguientes oraciones:

- ★ Mohamed vive en Marruecos con su madre Raiza.
- ★ Alina visitó a sus abuelos en Rumanía.
- ★ En Ecuador celebran la fiesta de la Virgen del Quinche.
- ★ La mamá de Camila preparó unos ricos frijoles.

4. Relaciona cada animal con su nombre colectivo:

Cerdo: piara

Pájaro: bandada

Oveja: rebaño

Pez: banco

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

EL CICLO DEL AGUA Y LA CONTAMINACIÓN

Título: "TODO POR UNA GOTTA" (Perú)

Hace mucho tiempo, en la rivera del río Caplina, vivían muchas familias. Utilizaban el agua para lavar su ropa, echaban basuras al río para que éste se las llevara lejos, sin saber que estaban ensuciando el agua, contaminándolo con muchas sustancias tóxicas (detergentes, basuras y otros materiales sólidos).



Un día se dieron cuenta de que el río no tenía mucho caudal y poco a poco se estaba secando y cambiando de color, hasta que un día se secó y todos los animales empezaron a morir y ellos también. Entonces lloraron tanto que ya no tenían lágrimas y estaban sin fuerzas. Sus almacenes de agua se acabaron pronto.

Entonces, la lágrima de un niño cayó como una gota de agua al suelo y sucedió un milagro. Desde ese momento empezó a expandirse hasta convertirse en un río de agua. Todos se asombraron del milagro y preguntaron al niño de dónde había salido el agua y él contestó:

- Mis lágrimas se convirtieron en río.

Desde ese momento comprendieron que el agua era el elemento más importante en la vida de nuestro planeta y que era el regalo máspreciado que Dios nos había dado, que hay que cuidarlo mucho y no se debe contaminar con objetos y otros desechos. Así todo el mundo podrá disfrutar del agua y de la vida.

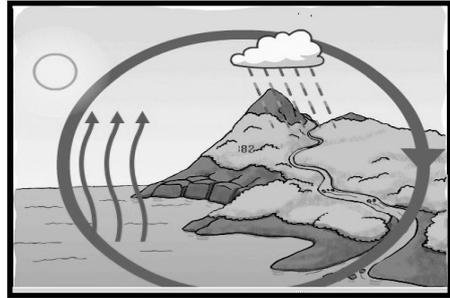
Así aprendieron la lección estas familias, aprendieron a cuidar el agua y vivieron muy felices.

ACTIVIDADES

1. ¿Conoces el río de tu ciudad? _____
¿Cómo se llama? Río Arlanzón
¿De dónde crees que viene el agua que lleva? De los pantanos (embalses) que recogen el agua de la lluvia y nieve. Se encuentran al lado de las montañas.

2. Ordena estas frases sobre el ciclo del agua:

- ◆ Se forman las nubes.
- ◆ Lluvia y se forman ríos.
- ◆ El sol calienta el agua.
- ◆ El viento empuja las nubes hacia las montañas.



1º El sol calienta el agua.

2º Se forman las nubes.

3º El viento empuja las nubes hacia las montañas.

4º Lluvia y se forman ríos.

3. ¿Por qué se contaminó el río Caplina?

Porque las personas echaban al río basuras, detergentes y materiales sólidos.

4. ¿Qué les pasó a algunas personas y animales?

Que empezaron a morir.

5. ¿Qué lección aprendieron las familias que vivían al lado de ese río?

A cuidar y respetar el agua.

LAS PROFESIONES

La cerdita Panceta acaba de terminar sus estudios en la academia de policía. Es la primera policía de su barrio, y todos los animales que viven allí se alegran mucho. Los padres de Panceta, el señor Chicharrón y la señora Porcina, están muy orgullosos de su hijita.

Por eso han organizado una gran fiesta en el jardín de su casa.

- ¡Enhorabuena, Pance! – le dice su amigo el burro Curro -. Desde ahora nos sentiremos más seguros en el barrio.
- Gracias, amigo – contestó Panceta -. Yo también me alegré mucho cuando tú te hiciste barrendero. Desde entonces, nuestra calle está mucho más limpia.
- Anda, anda, dejémonos de cumplidos y vamos a por otro zumito de alfalfa, de ese tan rico – propone el burro Curro.

En la fiesta, todos disfrutaban de la comida y de los refrescos y se divertían mucho. Una pequeña orquesta de ovejas, llamadas Las Baladoras, toca una bonita canción.

- ¿Bailas Panceta? –le pregunta su vecino el cerdito Tocinote.
- Pues claro – contesta Panceta.

- Me alegro mucho de que hayas aprobado el examen de policía. Yo sigo estudiando para bombero – dice Tocinote.
- Pronto lo conseguirás porque no hay nadie que se esfuerce tanto como tú –le anima Panceta.

Cuando acaba de tocar la orquesta, la albañil Toñi, que es una conejita amiga de Panceta, presenta la última canción. Es el número de la yegua Yolanda, que se ha disfrazado de payasa y consigue que todos se partan de risa. Cuando termina su actuación todos le piden a Panceta que hable y como parece que tarda porque le da vergüenza, todos sus amigos empiezan a gritar:

- ¡Que hable Panceta...!

Al final, la cerdita, que se ha puesto colorada como un tomate, coge el micrófono y dice estas palabras:



- Os agradezco de todo corazón que hayáis venido a esta fiesta y, sobre todo, os doy las gracias por apoyarme tanto en mi nuevo trabajo. Contad conmigo para lo que necesitéis.

Todos aplauden con entusiasmo y corren a abrazar a Panceta.

ACTIVIDADES

1. ¿Qué profesiones aparecen en este cuento?

Policía, barrendero, bombero, albañil y payasa.

2. ¿Qué materiales o herramientas utilizan para sus trabajos?

Policía: silbato, porra, pistola, coche o moto.

Barrendero: escoba, cubo, recogedor y carro.

Bombero: casco, botas, traje, manguera, extintor, escalera..

Albañil: pala, pico, metro, escuadra, paleta y cemento.

Payasa: gorro, nariz, maquillaje, aros, objetos de malabares, traje de colores...

3. Completa lo que falta y colorea el dibujo.



Mi oficio es barrendero

MATEMÁTICAS

EL DIARIO DE SARAI

Hola me llamo Sarai y soy gitana. Tengo seis años, he nacido en Salamanca y tengo familia en Cáceres, Madrid y Murcia. El día 8 de abril celebramos el Día Mundial del Pueblo Gitano y nos juntamos cerca de los ríos con flores y velas para



recordar a las personas de nuestras familias que ya no están. Tengo un perro que se llama "Quelo" que en caló quiere decir baile, es mi mascota y le quiero mucho. Las Navidades son las fiestas que más me gustan, vamos al mercado y compramos lo necesario para preparar el "potaje de Nochebuena". Cuando mis mejores amigas del colegio, Ana, Ye Hua y Teresa vienen a casa, mi abuelo Juan nos enseña a bailar la rumba.

MEDIDA DEL TIEMPO

1. El 8 de Abril es el Día Mundial del Pueblo Gitano. Si hoy es 11 de Marzo ¿Cuántas semanas faltan para celebrar el Día Mundial del Pueblo Gitano? 4 semanas
¿Y cuántos días? $4 \times 7 = 28$ días

MARZO							ABRIL								
	1	2	3	4	5	6			1	2	3				
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10		
14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17		
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24		
28	29	30	31				25	26	27	28	29	30			

OPERACIONES

2. El abuelo Luís se ha liado un poco con las operaciones, ayúdale a resolverlas.

$$\begin{array}{r} 82 \\ \times 4 \\ \hline 328 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 37 \\ \times 7 \\ \hline 259 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 54 \\ \times 9 \\ \hline 486 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 25 \\ \times 6 \\ \hline 150 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 18 \\ \times 3 \\ \hline 54 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 389 \\ +403 \\ \hline 792 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 618 \\ +523 \\ \hline 1.141 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 974 \\ -312 \\ \hline 662 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 524 \\ -284 \\ \hline 240 \end{array}$$

– ¿Serías capaz de ordenar los números obtenidos anteriormente de mayor a menor?

54 < 150 < 240 < 259 < 328 < 486 < 662 < 792 < 1.141

3. Sarai regala al abuelo Juan un CD de música rumbera. Si pagó con un billete de 20 € y le devolvieron 3€ ¿Cuánto costó el CD de música?

Pagó: 20 €

2 0

Le devolvieron: 3 €

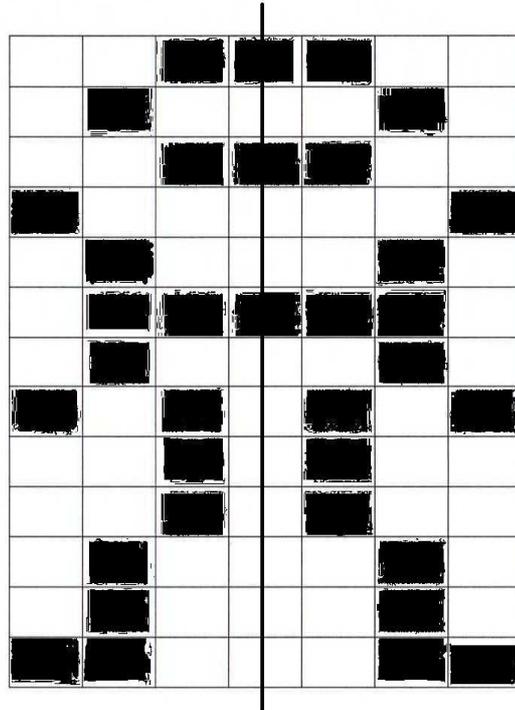
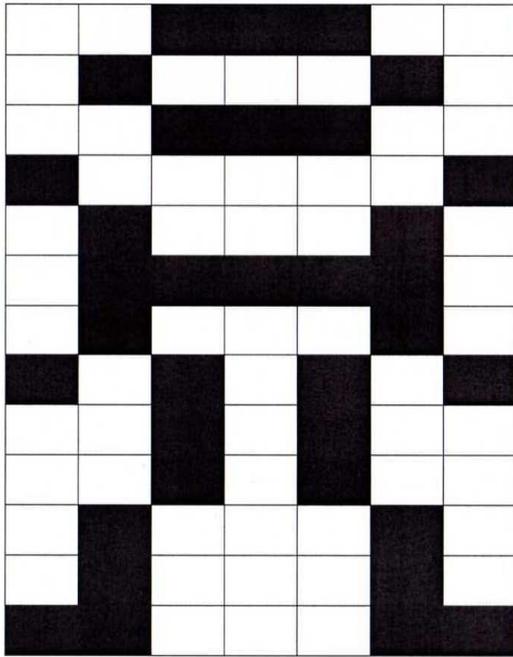
- 3

1 7

Solución: 17€ costó el CD

SIMETRÍA

4. Ayuda a Sarai a copiar la figura simétrica de su amiga Ana. Traza su eje.



MÚSICA

1. Observa las fotografías y escucha la música del vídeo que te va a poner el profesor. (Camerún music)
2. Comenta la foto o fotos que más te han llamado la atención y di por qué.
3. Después baila libremente al ritmo de la música y acompaña el ritmo con palmadas cuando te diga el profesor.

GOOD MORNING TO YOU

Good mor - ning, good mor - ning, good mor - ning to you.

I'm hap - py to see you and how do you do?

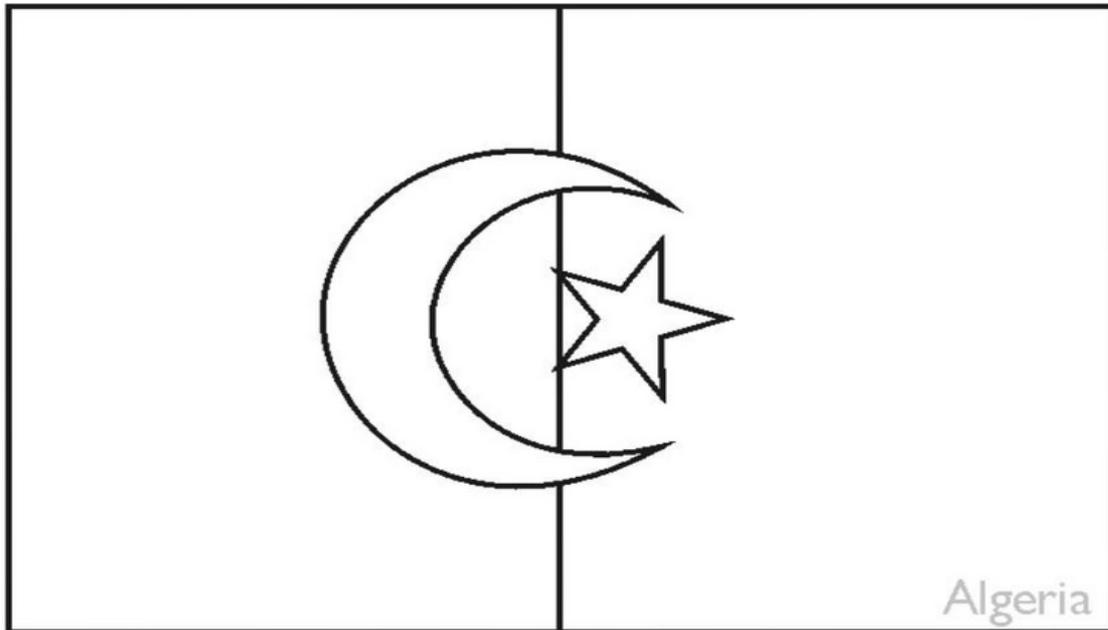
Spoken
Parlé I am very well, thank you!
Hablado

CANCIÓN DE CAMERÚN

Buenos días, buenos días
Buenos días a ti
Encantado de verte,
¿Y cómo te lo pasas?
Estoy muy bien, gracias

1. Escucha la canción y apréndela con ayuda de tu profesor.
2. Entona lo que te indique tu profesor. (Trabajaremos con los niños los sonidos mi – fa- sol - la. Elaboraremos musicogramas que contengan estos sonidos. Posteriormente, también haremos dictados musicales con estos sonidos)
3. Acompaña la canción con palmas y luego con instrumentos. (Cantarán la canción y la acompañarán con palmas a ritmo de acentos primero y de pulsos después. Harán lo mismo con pequeños instrumentos de percusión.)
4. Canta la canción y baila.
 - ◆ Haremos un corro con todos los niños.
 - ◆ Nos desplazaremos hacia la izquierda cogidos de la mano, a ritmo de pulsos.
 - ◆ Repetiremos la canción y ahora nos desplazaremos hacia la derecha.
 - ◆ Enfrentaremos a los niños por parejas y se golpearán las dos manos a ritmo de pulsos y acentos (como se prefiera).
 - ◆ Desharán el corro y se desplazarán libremente por la clase a ritmo de negras, blancas y corcheas mientras canta el profesor y al mismo tiempo toca el pandero.

PLÁSTICA



Bandera de Argelia

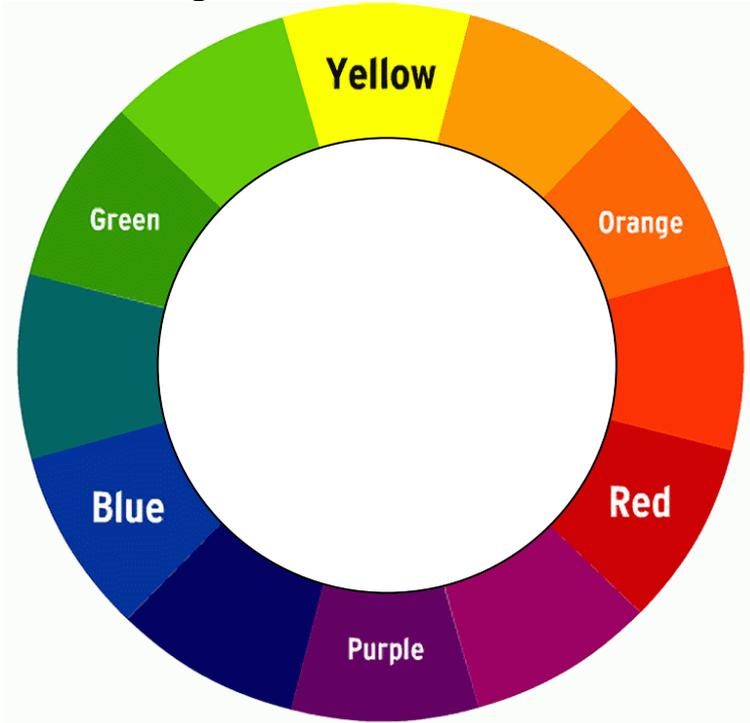


Bandera de China

➤ Colorea las banderas de Argelia y China.

ENGLISH

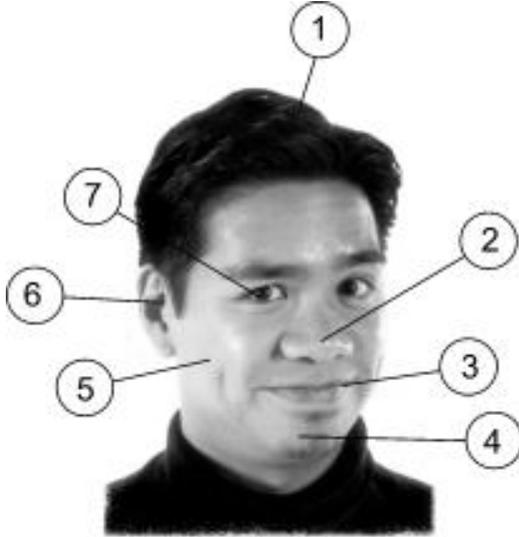
1. Reading:



More Colours	
White	
Black	
Brown	
Pink	
Gray	

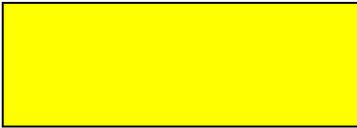
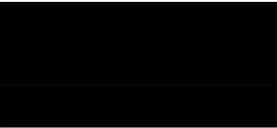


2. Look at the picture and write the words:

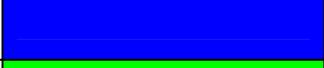
1. <u>Hair</u>	
2. <u>Nose</u>	
3. <u>Mouth</u>	
4. <u>Chin</u>	
5. <u>Cheek</u>	
6. <u>Ear</u>	
7. <u>Eye</u>	

3. Which colour?

Write the correct word under the colour:

		
BLUE	GREEN	RED
		
YELLOW	PURPLE	BLACK
		
ORANGE	GREY	BROWN

4. Look, read and match:

brown	
yellow	
blue	
green	
red	

5. Colour the words:

black

blue

brown

red

yellow

orange

white

green

pink

purple

EDUCACIÓN FÍSICA

 Lee el siguiente juego y practícalo con tus compañeros en la sala de juegos:

“L’anell picapedrell” (El anillo picapedrell)

Debéis formar un círculo todos los compañeros de la clase, sentados y con las manos juntas. Uno de vosotros será el encargado de guardar el anillo entre las manos e irá pasando por los compañeros para dejarlo caer disimuladamente a unos de ellos.

Cuando haya acabado de pasar por todas las manos, debe enseñar a los demás que ya no tiene el anillo y elegirá a un compañero para preguntarle: *¿Sabes quién tiene el anillo?*

Si no acierta, irá preguntado a otros compañeros. Quien adivine quién tiene el anillo será el próximo que lo esconda.



CLAUSTRO DE PROFESORES QUE HAN ELABORADO LAS UNIDADES DIDÁCTICAS INTERCULTURALES:

Juan José Rodríguez Villarroel
Rosa Requejo Gallo
Javier Antón Arribas
Cristina Requejo Santos
Mercedes Díaz López –Dóriga
M^a Victoria López Díez
Sonia Rabilero Barriuso
Alberto Bueno Barriuso
M^a Blanca Hortigüela Revilla
Javier Pardo de la Fuente
Carolina Madrid López
Laura Suárez Español



Con la colaboración de **ASUNCIÓN CIFENTES GARCÍA**, profesora del Departamento de Ciencias de la Educación, en el Área de Didáctica y Organización Escolar de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Burgos.

